

## INDICE

INTRODUZIONE .....	3
I. LA SCOPERTA DI BANDELLO .....	9
I.1. Una storia da ricostruire .....	9
I. 2. Due possibili mediatori .....	10
I. 3. Il Bandello francese .....	13
I. 4. Il Bandello italiano .....	16
II. ALLE SOGLIE DEL TESTO .....	23
II. 1. Il sistema dedicatorio della <i>Comédie humaine</i> .....	23
II. 2. Frammenti di un'autobiografia .....	27
II. 3. Crittogrammi .....	31
III. BALZAC CONTEUR .....	35
III. 1. All'«école du rire».....	35
III. 1. 1. La lingua di Babele.....	43
III. 1. 2. La Storia e le storie.....	46
III. 1. 3. Ars combinatoria .....	52
III. 1. 4. La musa capricciosa .....	55
III. 1. 5. Un pastiche originale.....	62
III. 2. Due terribili vendette.....	71
III. 2. 1. Una vecchia, vecchissima storia .....	72
III. 2. 2. Epilogo di una tradizione .....	85
III. 2. 3. Romeo e Giulietta a Parigi .....	96
IV. LE NOVELLE NEI ROMANZI.....	109
IV. 1. La nostalgia del racconto.....	109
IV. 2. Il ritorno di Romeo e Giulietta .....	118
IV. 2. 1. Un <i>roman drolatique</i> .....	131
IV. 3. Le sventure della virtù.....	137
IV. 4. La prova d'amore .....	143

V. LE EREDITÀ DELLA NOVELLA .....	153
V. 1. Altri itinerari.....	153
V. 2. Cornici .....	164
V. 3. Una rigenerazione del racconto .....	176
<b>APPENDICE.....</b>	<b>179</b>
<b>BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>189</b>
INDICE DELLE OPERE DI BALZAC E DELLE NOVELLE DI BANDELLO, BOAISTUAU E BELLEFOREST .....	209
INDICE DEI NOMI E DELLE OPERE ANONIME.....	215